

## Winnie Madikizela-Mandela será encarnada por Jennifer Hudson

Redacción

Mientras que Clint Eastwood acabe una adaptación cinematográfica enésima de la vida de Nelson Mandela, *Invictus*, esto será pronto en la vuelta de Winnie Madikizela-Mandela de connotar su hora de gloria.

La antigua primera dama sudafricana será encarnada sobre gran pantalla por Jennifer Hudson, oscarisée para su papel en *Dreamgirls* en 2006. El sudafricano Darrell J. Roodt va a realizar la película titulada *Winnie*, cuyo rodaje debería comenzar en mayo de 2010.

Dedicó una gran parte de su carrera a denuncia la discriminación en

África del Sur y realizó la primera película antiapartheid en 1986, *Colocho of a Weeping*. Luego se hizo connotar en el mundo con producciones más gruesas, *Sarafina*, en competición en Cannes en 1992 y *Yesterday*, se nombró a los Oskares en 2004.

El largometraje será financiado por Ma-Afrika Films y las Películas Equinoccio, casas de producción sudafricana y canadiense. La película abordará todos los aspectos de la vida de "Winnie", de las más gloriosas a los más controvertidos. En efecto, si a la edad de los 72, queda un icono para los sudafricanos, su pasado

es lejos de ser ejemplar. Cuenta en su haber una condena en 1991 a seis años de prisión para su papel en el levantamiento y el homicidio de un joven chico de edad de 14 años acusado de ser un informador de la policía, y otra condena en 2003 para fraude, robo y desvío de dinero.

Después del encarcelamiento de su marido en 1962, se había imaginado la estatura de un líder de la lucha antiapartheid. No vivió mucho tiempo con Madiba y se divorciaron un año después de su salida de prisión, en 1992. Pero en África del Sur, quedó la Madre de la Nación...



## Khaled en toda "Libertad"

En su último álbum, *Libertad* (Universal, 2009), Khaled vuelve a las fuentes del raï. El cantante argelino nos entrega aquí un álbum fuerte y auténtico.

El álbum se abre a una introducción egipcia, una orquesta sinfónica de cuerdas y solo de 'oud, que gira pronto en ritmo country, que se revela ser otra, una vez la voz de Khaled lanzado, que el ritmo del caballo al paso, el ritmo binario y rural en el cual se basan también bailes en los pueblos del este argelino, y canciones en el raï de Oran. Khaled nos vuelve aquí, después de varios de los años de silencio, con un álbum soberbio como sus muy primeros, auténticos y vívidos. Nos acordamos que el artista oranais había creado el primer tubo planetario argelino, "Didi", al principio de los años 90, que vive el raï hacer su entrada a todos los clubs de noche de la gente. Khaled rinde homenaje aquí

a las músicas que le formaron, niño y adolescente, en este este argelino tan próximo de Marruecos, y en una ciudad, Oran, a la población asombrosamente mezclada, donde se escuchaba a la vez a las estrellas más grandes y árabes tal Abdel Halim Haféz o Mohamed Abdelwahab, las estrellas más grandes y occidentales tal Elvis Presley o Johnny Halliday (que dio un concierto en Oran en los años 60), los artistas marroquíes como Nass el Ghiwane, pero también las músicas rurales venidas con los aldeanos que afluyen en la ciudad.

Khaled, que tuvimos la posibilidad de encontrar hace algunos años, nos contó cómo comenzó a cantar, niño: " crecí en una familia pobre, éramos siete niños. Hacía la música bajo la casa por la noche. Éramos chicos, fabricábamos guitarras con bidones de aceite. Esso: hacíamos un hoyo, fijábamos una tabla de ma-



dera, clavos e hilos de pesca. Nosotros, Oranais, comenzamos con la guitarra porque Oran fue español

### Un raï vivo y auténtica

*Libertad* nos ofrece varias canciones espléndidas, de "Ya Bouya Kirani" (Padre, en cual estado estoy), canción de un amor imposible según un tema clásico de la canción árabe-magrebí, en "Zabana", homenaje a un héroe oranais de la guerra de Argelia. Encontraremos aquí las introducciones típicas del raï,

como en la canción-título(-acción), "Libertad", donde Khaled, durante largos minutos, y se nos deleita, de longitudes mawwals, estas vocalizaciones árabes, y de doloroso " amán amán " espirados en sufrimiento, todo sobre frases ello francarabe, el intro que se concluye por un mawwal sobre las palabras, sí tenemos desde luego, " a mí la libertad " - en francés! - para proseguir sobre un raï rítmico y vivo, porque jamás se queda triste mucho tiempo sobre las orillas mediterráneas y soleadas de Argelia.

Estos últimos años, el raï había caído en desgracia cerca del público porque se había perdido en los efectos fáciles de los sintetizadores y de los ritmos automáticos para los clubs de noche y los matrimonios. Con este álbum, Khaled nos prueba que el raï queda vivo y auténtico, música a la vez rugosa y sentimental y popular y musicalmente sofisticada, romántica y canalla, y que se quiere porque contiene todas sus contradicciones, que son las de Argelia, y posiblemente de cada uno de nosotros.